



# LA EDAD DE ORO

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE CLÁSICO

**7-14 SEPTIEMBRE 2017**

**ALBÉNIZ**

ALBENIZ



FESTIVAL DE MÁLAGA

Más que  
un festival

CINE  
ABIERTO

Beats

MOSMA  
MOVIE SCORE MALAGA

EL CINE  
EN TU ZONA

LA EDAD  
DE ORO  
FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE CLÁSICO

## CICLOS

CENTENARIO ROBERT MITCHUM  
CINE MUDO RESTAURADO  
DAVID LEAN (ETAPA INGLESA)  
FRED ASTAIRE & GINGER ROGERS  
HOWARD HAWKS  
MAX OPHÜLS

## ENCUENTROS

DAVID TRUEBA Y SANTIAGO SEGURA  
JUAN ECHANOVE Y CARLOS BOYERO

## ACTIVIDADES PARALELAS

CONCIERTO WOODY'S SONGBOOK  
EXPOSICIÓN TOP 20 CLASSICS  
SEMINARIO  
TALLER

Instituciones y empresas colaboradoras

museo **PICASSO** máLAGA

muelleuno  
PUERTO DE MÁLAGA

caimã cuadernosdecine



## CENTENARIO ROBERT MITCHUM

## DEAD MAN

JIM JARMUSCH | ESTADOS UNIDOS | 1995 | 120 MIN

*Dead Man* **GUION** Jim Jarmusch **MÚSICA** Neil Young  
**REPARTO** Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott, Crispin Glover, Iggy Pop, Robert Mitchum, Steve Buscemi, Alfred Molina, Gabriel Byrne, John Hurt, Mili Avital, Eugene Byrd, Billy Bob Thornton, Jared Harris **GÉNERO** Western



William Blake decide abandonar su puesto de contable en Cleveland (Ohio) después de recibir una oferta de trabajo en Machine, una inhóspita ciudad industrial en el Oeste de los EEUU. Sin embargo, cuando llega, resulta que su puesto lo ocupa otra persona. Charlie Dickinson, el hijo del propietario de la empresa, mata a su mujer cuando la encuentra en la cama con Blake, quien a su vez liquida a Charlie. De este modo, un simple contable de Cleveland se convierte en un "fugitivo" perseguido por tres cazadores de recompensas.

## HOMBRES ERRANTES

NICHOLAS RAY | ESTADOS UNIDOS | 1952 | 113 MIN

*The Lusty Men* **GUION** Horace McCoy, David Dortort  
**MÚSICA** Roy Webb **REPARTO** Robert Mitchum, Susan Hayward, Arthur Kennedy, Arthur Hunnicutt, Frank Faylen, Glenn Strange, Lane Chandler, Walter Coy, Carol Nugent, Maria Hart, Lorna Thayer **GÉNERO** Drama



Jeff McCloud, una popular estrella del rodeo, incapacitado por una serie de accidentes, vuelve tras varios años de ausencia a Springs (Tejas), su ciudad natal, para iniciar una nueva vida. Se dedica a entrenar para los campeonatos de rodeo a Wes, un joven que necesita ganar dinero para comprarse una pequeña granja.

EL CINE  
EN TU ZONA

Sesiones gratuitas  
OCTUBRE 2017 - MARZO 2018

## CINEFÓRUM EN LOS DISTRITOS DE MÁLAGA

ORGANIZAN



PATROCINADOR PRINCIPAL



## CINE MUDO RESTAURADO



## LA NOCHE DEL CAZADOR

CHARLES LAUGHTON | ESTADOS UNIDOS | 1955 | 93 MIN

*The Night of the Hunter* **GUIÓN** James Agee **MÚSICA** Walter Schumann **REPARTO** Robert Mitchum, Billy Chapin, Sally Ann Bruce, Shelley Winters, Lillian Gish, Peter Graves, Evelyn Varden, James Gleason  
**GÉNERO** Intriga. Drama. Cine negro

Tras realizar un atraco en el que han muerto dos personas, Ben Harper regresa a su casa y esconde el botín confiando el secreto a sus hijos. En la cárcel, antes de ser ejecutado, comparte celda con Harry Powell y en sueños habla del dinero. Tras ser puesto en libertad, Powell, obsesionado por apoderarse del botín, va al pueblo de Harper, enamora a su viuda y se casa con ella.



## PERSEGUIDO

RAOUL WALSH | ESTADOS UNIDOS | 1947 | 101 MIN

*Pursued* **GUIÓN** Niven Busch **MÚSICA** Max Steiner  
**REPARTO** Teresa Wright, Robert Mitchum, Judith Anderson, Dean Jagger, Alan Hale, Clifton Young, John Rodney, Harry Carey Jr., Lane Chandler, Ian Wolfe, Jack Montgomery **GÉNERO** Western. Drama. Thriller

Jeb Rand (Robert Mitchum) es un hombre atormentado por los recuerdos de su infancia. Adoptado a los cuatro años por Medora Callum (Judith Anderson), tras el asesinato de toda su familia, Jeb crece sin problemas en su nuevo hogar. Sin embargo, sus traumas infantiles vuelven una y otra vez a través de sus sueños. Y sus pesadillas se hacen realidad cuando reaparece el hombre que después de acabar con su familia, no ha dejado de buscarlo durante años para acabar también con él.

## EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI

ROBERT WIENE | ALEMANIA | 1920 | 63 MIN

*Das Kabinett des Dr. Caligari* **GUIÓN** Carl Mayer, Hans Janowitz **MÚSICA** Película muda **REPARTO** Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge, Hans Heinz von Twardowski  
**GÉNERO** Terror



Sentado en un banco de un parque, Francis anima a su compañero Alan para que vayan a Holstenwall, una ciudad del norte de Alemania, a ver el espectáculo ambulante del doctor Caligari. Un empleado municipal que le niega al doctor el permiso para actuar, aparece asesinado al día siguiente. Francis y Alan acuden a ver al doctor Caligari y a Cesare, su ayudante sonámbulo, que le anuncia a Alan su porvenir: vivirá hasta el amanecer.

## EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN | ESTADOS UNIDOS | 1926 | 74 MIN

*The General* **GUIÓN** Buster Keaton, Clyde Bruckman  
**MÚSICA** Carl Davis, Joe Hisaishi, Robert Israel, The Alloy Orchestra **REPARTO** Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom **GÉNERO** Cine mudo. Comedia. Acción



Johnny Gray es maquinista en un estado del Sur y tiene dos grandes amores: una chica (Anabelle Lee) y una locomotora (La General). Al estallar la Guerra de Secesión, Johnny intenta alistarse, pero el ejército considera que será más útil trabajando en la retaguardia; pero Anabelle cree que es un cobarde y lo rechaza. Un comando nordista infiltrado en las líneas confederadas le roba "La General" y rapt a Anabelle, solo entonces el maquinista podrá demostrar su auténtico valor.



## NANOOK, EL ESQUIMAL

ROBERT J. FLAHERTY | ESTADOS UNIDOS | 1922 | 79 MIN

*Nanook og the North* **GUIÓN** Robert J. Flaherty **MÚSICA** Película muda **REPARTO** No tiene **GÉNERO** Documental. Cine mudo

Documental sobre la dura vida de los esquimales que viven en la región de Hudson, Canadá. Esta película documenta un año de la vida de Nanuk, un esquimal inuit, junto a su familia. Es una descripción minuciosa de sus costumbres: la caza, la pesca y las migraciones de una comunidad que apenas ha tenido contacto con la tecnología industrial. El film se considera pionero en el campo de la antropología, por lo que es proyectado habitualmente en las universidades que ofrecen esta licenciatura.



## NOSFERATU

F. W. MURNAU | ALEMANIA | 1922 | 91 MIN

*Nosferatu* **GUIÓN** Henrik Galeen **MÚSICA** James Bernard, Hans Erdmann, Carlos U. Garza, Timothy Howard, Richard Marriott, Richard O'Meara, Hans Posegga, Peter Schirmann, Bernardo Uzeda, Bernd Wilden **REPARTO** Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, GH Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz **GÉNERO** Terror

Año 1838. En la ciudad de Wisborg viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Durante el largo viaje, Hutter pernocta en una posada, donde ojea un viejo tratado sobre vampiros. Una vez en el castillo, es recibido por el siniestro conde. Al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro.

## DAVID LEAN (ETAPA INGLESA)

### BREVE ENCUENTRO

DAVID LEAN | REINO UNIDO | 1945 | 85 MIN

*Brief Encounter* **GUIÓN** David Lean, Anthony Havelock-Allan, Ronald Neame **MÚSICA** Rachmaninov **REPARTO** Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond, Everley Gregg, Valentine Dyal **GÉNERO** Romance. Drama



Un hombre y una mujer se conocen fortuitamente en una estación de tren. La relación entre ambos empieza como una amistad; pero muy pronto desemboca en una romántica historia de amor que les saca de su rutinaria existencia. El dilema que se han de plantear está claro, aunque la decisión no es fácil: seguir juntos y romper sus respectivos matrimonios... o dejar de verse para siempre.

### EL DÉSPOTA

DAVID LEAN | REINO UNIDO | 1953 | 107 MIN

*Hobson's Choice* **GUIÓN** David Lean, Norman Spencer, Wynyard Browne **MÚSICA** Malcom Arnold **REPARTO** Charles Laughton, John Mills, Brenda De Banzie, Daphne Anderson, Prunella Scales, Richard Wattis, Derek Blomfield, Helen Haye, John Laurie **GÉNERO** Comedia. Drama



Adaptación de una obra teatral de Harold Brighouse, ambientada en 1890. Trata sobre las relaciones entre un próspero comerciante viudo y sus hijas, a las que mantiene encerradas en casa, mientras se dedica a lamentarse y a despoticar contra lo injusta que es la vida por haberle arrebatado a su esposa.

---

**FRED ASTAIRE & GINGER ROGERS**


---



## EL ESPÍRITU BURLÓN

DAVID LEAN | REINO UNIDO | 1945 | 96 MIN

*Blithe Spirit* **GUIÓN** Noël Coward **MÚSICA** Richard Addinsell **REPARTO** Rex Harrison, Constance Cummings, Kay Hammond, Margaret Rutherford, Hugh Wakefield, Joyce Carey **GÉNERO** Comedia. Fantástico

Adaptación al cine de una famosa obra de teatro escrita por Noël Coward. Charles es un novelista viudo que acaba de contraer matrimonio en segundas nupcias con Ruth. Ambos realizan durante una noche una sesión de espiritismo en la que entran en contacto con el fantasma de su primera esposa. Ella es Elvira y desde el otro lado, empezará en ese momento a incordiar y molestar a la nueva mujer de Charles. Odia que alguien la haya suplantado y lo hará pagar caro.



## LOCURAS DE VERANO

DAVID LEAN | REINO UNIDO | 1955 | 100 MIN

*Summertime* **GUIÓN** David Lean, H. E. Bates **MÚSICA** Alessandro Cicognini **REPARTO** Katharine Hepburn, Rossano Brazzi, Darren McGavin, Jane Rose, Mari Aldon, MacDonald Parke, Gaitano Aveiro, Jeremy Spenser, Isa Miranda **GÉNERO** Drama. Romance

Jane Hudson, una solterona americana de 40 años, decide ir a pasar unas vacaciones a Venecia. Llega a la ciudad de los canales con la esperanza de encontrar el amor que tanto tiempo ha estado buscando. Impresionada por la belleza de la ciudad, paseando va a parar a la tienda de Renato, un encantador anticuario que transformará su solitaria estancia en una inolvidable experiencia.

## EN ALAS DE LA DANZA

GEORGE STEVENS | ESTADOS UNIDOS | 1936 | 105 MIN

*Swing Time* **GUIÓN** Allan Scott, Howard Lindsay, Erwin S. Gelsey, Dorothy Yost **MÚSICA** Jerome Kern, Robert Russell Bennett **REPARTO** Fred Astaire, Ginger Rogers, Betty Furness, Victor Moore, Helen Broderick, Eric Blore, Georges Metaxa, Donald Kerr, Ralph Byrd, Kenner G. Kemp, Bess Flowers **GÉNERO** Musical. Comedia romántica



Fred Astaire es un bailarín jugador que intenta ahorrar suficiente dinero para casarse con la chica a la que pretende (Betty Furness). Pero para cuando ha conseguido ahorrar el dinero, él y Ginger Rogers, una profesora de danza, están locamente enamorados el uno del otro. Jerome Kern (música) y Dorothy Fields (letra) consiguieron el Oscar a la mejor canción.

## LA ALEGRE DIVORCIADA

MARK SANDRICH | ESTADOS UNIDOS | 1934 | 107 MIN

*The Gay Divorcee* **GUIÓN** George Marion Jr., Dorothy Yost, Edward Kaufman **MÚSICA** Cole Porter **REPARTO** Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Alice Brady, Erik Rhodes, Eric Blore, Betty Grable **GÉNERO** Musical



Guy Holden, un célebre bailarín americano, está de viaje por Europa en compañía de su amigo y abogado Egbert. Camino de Inglaterra, un incidente en la aduana francesa le hace conocer a Mimi Glossop, que viaja con su tía. En Londres vuelve a tener un encuentro casual con ella. Guy queda profundamente enamorado de Mimi, sin saber que se trata de una mujer casada, en proceso de divorcio, cuyos trámites está llevando el propio Egbert.



## SOMBRERO DE COPA

MARK SANDRICH | ESTADOS UNIDOS | 1935 | 99 MIN

*Top Hat* **GUIÓN** Allan Scott, Dwight Taylor **MÚSICA** Irving Berlin **REPARTO** Fred Astaire, Ginger Rogers, Edward Everett Horton, Helen Broderick, Erik Rhodes, Eric Blore, Lucille Ball, Donald Meek, Dennis O'Keefe **GÉNERO** Musical. Comedia romántica

Jerry Travers, un astro de la comedia musical americana, llega a Londres y se instala en la habitación del productor de su obra, Horace Hardwick. El azar le hace conocer a la bella modelo Dale Tremont, que se aloja en la habitación de abajo. Ella le toma, erróneamente, por Hardwick y, al enterarse que está casado (en realidad, y aunque no lo sabe, con una amiga suya, Madge), le rechaza y viaja con su jefe, el modisto Alberto Beddini, a Venecia, donde, por despecho, se casará con él.

## HOWARD HAWKS



## EL DORADO

HOWARD HAWKS | ESTADOS UNIDOS | 1966 | 126 MIN

*El dorado* **GUIÓN** Leigh Brackett **MÚSICA** Nelson Riddle **REPARTO** John Wayne, Robert Mitchum, James Caan, Charlene Holt, Paul Fix, Arthur Hunnicutt, Michele Carey, R.G. Armstrong, Edward Asner, Christopher George, Marina Ghane, John Gabriel, Robert Rothwell, Robert Donner, Adam Roarke, Victoria George **GÉNERO** Western

Bart Jason quiere contratar a Cole Thornton para que trabaje a su servicio, pero éste rechaza la oferta, porque significaría tener que enfrentarse con un antiguo amigo. Poco después se entera de que el mejor pistolero de la ciudad ha aceptado el trabajo que él rechazó.

LA EDAD  
DE ORO

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE CLÁSICO

7-14 SEPTIEMBRE 2017



J7	V8	S9	D10	L11	M12	X13	J14
----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----

ACTIVIDADES PARALELAS

PROYECCIÓN INAUGURACIÓN: LA NOCHE DEL CAZADOR	22:00 <b>MU</b>						
WOODY'S SONGBOOK. LA MÚSICA EN EL CINE DE WOODY ALLEN	22:00 <b>REO</b>						

ENCUENTROS

DAVID TRUEBA Y SANTIAGO SEGURA	20:00 <b>AMP</b>						
JUAN ECHANOVE Y CARLOS BOYERO	20:00 <b>AMP</b>						

CICLOS

NANOOK, EL ESQUIMAL	18:15 <b>ALB2</b>						
EL DÉSPOTA	20:00 <b>ALB2</b>						
LUNA NUEVA	22:15 <b>ALB2</b>						
ATRAPADOS	18:15 <b>ALB2</b>						
DEAD MAN	20:00 <b>ALB2</b>						
BREVE ENCUENTRO	22:15 <b>ALB2</b>						
EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI	18:30 <b>ALB2</b>						
CARTA DE UJA DESCONOCIDA	20:00 <b>ALB2</b>						
EL DORADO	21:45 <b>ALB2</b>						
PERSEGUIDO	18:15 <b>ALB2</b>						
NOSFERATU	20:15 <b>ALB2</b>						
EN ALAS DE LA DANZA	22:00 <b>ALB2</b>						
HOMBRES ERRANTES	18:00 <b>ALB2</b>						
LA RONDA	20:00 <b>ALB2</b>						
LOCURAS DE VERANO	21:45 <b>ALB2</b>						
EL ESPÍRITU BURLÓN	18:15 <b>ALB2</b>						
SOMBRERO DE COPA	20:00 <b>ALB2</b>						
LOLA MONTES	22:00 <b>ALB2</b>						
LA ALEGRE DIVORCIADA	18:15 <b>ALB2</b>						
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL	20:15 <b>ALB2</b>						
SOLO LOS ÁNGELES TIENEN ALAS	21:45 <b>ALB2</b>						





## LUNA NUEVA

HOWARD HAWKS | ESTADOS UNIDOS | 1940 | 92 MIN

*His Girl Friday* **GUIÓN** Charles Lederer **MÚSICA** Morris Stoloff **REPARTO** Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall, Ernest Truex, Cliff Edwards, Clarence Kolb, Roscoe Karns, Frank Jenks, Regis Toomey, Abner Biberman, Frank Orth, John Qualen, Helen Mack, Alma Kruger, Billy Gilbert, Pat West, Edwin Maxwell **GÉNERO** Comedia. Romance

Hildy Johnson, la mejor reportera del periódico Morning Post, anuncia que va a dejar el periodismo para casarse y fundar una familia. Pero Walter Burns, el editor del periódico y ex-marido de Hildy, no está dispuesto a aceptarlo, por lo que se sirve de toda clase de tretas para retenerla en el periódico.



## SÓLO LOS ÁNGELES TIENEN ALAS

HOWARD HAWKS | ESTADOS UNIDOS | 1939 | 121 MIN

*Only Angels Have Wings* **GUIÓN** Jules Furthman **MÚSICA** Dimitri Tiomkin **REPARTO** Cary Grant, Jean Arthur, Thomas Mitchell, Rita Hayworth, Richard Barthelmess, Allyn Joslyn, Sig Ruman, Victor Killian **GÉNERO** Aventuras

Bonnie Lee (Jean Arthur) es una bailarina de cabaret que llega en barco a la ciudad de Barranca, donde conoce a un grupo de pilotos que trabajan en una pequeña aerolínea. Esa compañía de vuelo está liderada por el piloto Geoff Carter (Cary Grant), que arriesga su vida continuamente sobrevolando un peligroso paso que es la única salida de Barranca. La bailarina se enamora del piloto, pero este no quiere quedar atado a alguien que pueda suponer un freno para su profesión.

Proyecciones en 35 mm. y VOSE

Venta de entradas

Taquillas Cine Albéniz

www.unientradas.es

Precios

Unitario 5 €

Socios Club Albéniz 4'5 €

Abonos (5 entradas) 20 €

# ALBÉNIZ

www.festivaldemalaga.com

www.cinealbeniz.com

www.laedaddeoro.eu

www.facebook.com/FestivalMalaga

@festivalmalaga

@festivalmalaga

ORGANIZAN



Ayuntamiento  
de Málaga

COLABORA

CLASSIC FILMS



FESTIVAL DE MÁLAGA

CON LA  
COLABORACIÓN DE



Obra Social "La Caixa"

## MAX OPHÜLS



## ATRAPADOS

MAX OPHÜLS | ESTADOS UNIDOS | 1949 | 88 MIN

*Caught* **GUIÓN** Arthur Laurents **MÚSICA** Frederick Holländer **REPARTO** James Mason, Barbara Bel Geddes, Robert Ryan, Natalie Schaefer, Curt Bois, Frank Ferguson, Ruth Brady **GÉNERO** Cine negro

Leonora Eames ve colmada su ambición cuando se casa con el multimillonario Smith Ohrlig, un hombre enfermo, neurótico y autoritario. Pero el matrimonio fracasa, y la joven decide separarse. A continuación, encuentra trabajo como secretaria de un médico idealista y con una gran vocación. El marido, sin embargo, no está dispuesto a renunciar a su mujer y trata por todos los medios de mantener su dominio sobre ella.



## CARTA DE UNA DESCONOCIDA

MAX OPHÜLS | ESTADOS UNIDOS | 1948 | 86 MIN

*Letter from an Unknown Woman* **GUIÓN** Howard Koch **MÚSICA** Daniele Amfitheatrof **REPARTO** Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet, Art Smith, Carol Yorke **GÉNERO** Romance. Drama

Viena, 1900. Stefan Brand, un famoso pianista, recibe una carta de una mujer con la que mantuvo, en el pasado, una relación amorosa que ya no recuerda. Lisa es para él una desconocida, alguien que ha pasado por su vida sin dejar huella. Y, sin embargo, ella sigue apasionadamente enamorada de aquel joven músico que conoció cuando era todavía una adolescente.

## LA RONDA

MAX OPHÜLS | FRANCIA | 1950 | 95 MIN

*La ronde* **GUIÓN** Max Ophüls, Jacques Natanson **MÚSICA** Oscar Straus **REPARTO** Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Simone Simon, Daniel Gelin, Danielle Darrieux, Fernand Gravety, Odette Joyeux, Jean-Louis Barrault, Robert Vattier, Gerard Philipe, Isa Miranda **GÉNERO** Drama



En Viena, en la primavera de 1900, el soldado Franz conoce a Leocadia, una prostituta, pero acaba liándose con una criada, que pronto pasa a manos del señorito Alfred, el cual mantiene también un *affaire* con Emma, una mujer casada, cuyo millonario marido se entretiene con una modista que está enamorada del poeta Robert, amante de una gran actriz encaprichada con un joven teniente de dragones.

## LOLA MONTES

MAX OPHÜLS | FRANCIA | 1955 | 110 MIN

*Lola Montès* **GUIÓN** Jacques Natanson, Annette Wademant, Max Ophüls **MÚSICA** Georges Auric **REPARTO** Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook, Oscar Werner, Ivan Desny, Lise Delamare **GÉNERO** Drama. Biográfico



Narra la historia de Lola Montes (1821-1861), cortesana y bailarina famosa en toda Europa. Nacida en Irlanda, Lola (Martine Carol) fue la amante de grandes hombres como el músico húngaro Franz Liszt o Luis I de Baviera. Ya en el ocaso de su carrera, trabajó en un circo de Nueva Orleans, Luisiana, donde realizaba un número acrobático mientras un maestro de ceremonias (Peter Ustinov) narra al público su escandalosa vida.



## DAVID TRUEBA SANTIAGO SEGURA

Viernes 8 de septiembre  
20.00 h  
Auditorio del Museo Picasso Málaga  
Entrada libre hasta completar aforo

museo**PICASSO**málaga



## JUAN ECHANOVE CARLOS BOYERO

Sábado 9 de septiembre  
20.00 h  
Auditorio del Museo Picasso Málaga  
Entrada libre hasta completar aforo

museo**PICASSO**málaga

## CONCIERTO WOODY'S SONGBOOK

La música en el cine de Woody Allen

9 de septiembre

22.00 h

Recinto Eduardo Ocón

"A menudo, la música que utilizo es mejor que la película en sí".

Para Woody Allen, la banda sonora parece ser un personaje más dentro de sus películas. Gran aficionado a la música, erudito en las composiciones de la primera mitad del siglo XX y competente clarinetista de Jazz, él mismo escoge personalmente todas las melodías que suenan en sus películas, buscando la idónea para cada escena, utilizando su completísima discoteca.

A pesar de ser un gran conocedor de la música clásica, el Jazz ocupa, sin duda alguna, el primer lugar entre sus preferencias musicales y recurre a él como parte esencial de su cinematografía porque "Si tienes una buena película y le pones buena música, es como cuando llevas las de ganar en el póquer, te sientes bien."

Como músico, Allen tocó el clarinete con la Eddie Davis New Orleans Jazz Band en el Michael's Pub de Nueva York los lunes durante más de 25 años hasta que cerró. En la actualidad lo hace en el lujoso hotel Carlyle con su New Orleans Jazz Band, participando frecuentemente en giras mundiales con la misma.

El reconocido pianista gaditano Juan Galiardo, formado en Estados Unidos en la prestigiosa Berklee School of Music, ha preparado una cuidada selección de temas entre los utilizados por Allen en sus películas, para realizar con su cuarteto un concierto muy especial para los aficionados al cine, proponiendo una emocionante excursión por el mundo musical del inimitable cineasta.

## EXPOSICIÓN: TOP 20 CLASSICS

Las 20 mejores películas de la historia del cine según el British Film Institute

Del 1 al 15 de septiembre

Muelle Uno

**muelleuno**  
PUERTO DE MÁLAGA

La prestigiosa publicación británica Sight & Sound, revista que edita el British Film Institute desde 1932, eligió en 2012, como viene haciendo cada diez años desde 1952, las mejores películas de la historia del cine, realizando una encuesta en la que colaboran cientos de críticos y especialistas de todo el mundo, eligiendo cada uno las 10 mejores para decidir qué películas son consideradas las más grandes jamás hechas, dejando la organización el criterio de "más grande" a la interpretación de cada uno de los encuestados.

Por primera vez, sumergidos ya en una época en la que internet había adquirido una incuestionable relevancia, la encuesta abordó a especialistas *online*, abandonando la exclusividad a tanto elitista con la que los encuestados habían sido elegidos en el pasado, llegando así a un grupo internacional mucho más amplio de comentaristas.

Para ello consultaron a más de 1.000 críticos, programadores, académicos, distribuidores, escritores y otros cinéfilos, recibiendo 846 listas de *top-ten* que incluyen un total de 2.045 películas diferentes.

Con los resultados así obtenidos, el British Film Institute ha confeccionado, una vez más, la lista considerada como la más respetada en el mundo de la cinematografía, en la que no solo se observa la aparición de las nuevas realizaciones de los últimos diez años, sino también la evolución de la crítica cinematográfica y la valoración de las grandes obras con el paso del tiempo.

La exposición muestra los carteles de las 20 mejores películas de la historia según la encuesta del British Film Institute.

## SEMINARIO DE CRÍTICA DE CINE

Del 4 al 8 de septiembre  
De 9.30 a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h  
Cine Albéniz

caimãncuadernosdecine

El Festival de Málaga organizará del 4 al 8 de septiembre próximo, un "Seminario de crítica de cine" bajo la dirección académica de Caimán Cuadernos de Cine, con la participación de algunos de los más destacados profesionales españoles. Este seminario ofrecerá los fundamentos esenciales para la iniciación al ejercicio de la crítica, el análisis del lenguaje fílmico y su práctica laboral y profesional.

Se impartirán clases teórico-prácticas sobre materias relacionadas con la función crítica, el lenguaje del cine, la historia de la crítica de cine y su aplicación práctica a las series de televisión y prensa diaria, contemplando también un estudio comparativo de textos críticos y un acercamiento al trabajo profesional y práctica laboral de los críticos de cine.

## TALLER DE INICIACIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO

12, 13 y 14 de septiembre  
De 10.00 a 13.30 h  
Cine Albéniz



**Imparte: Concha Barquero (directora y guionista)**

Para mayores de 55 años. Previa inscripción ([info@festivaldemalaga.com](mailto:info@festivaldemalaga.com))

Pocas imágenes han calado de tal manera en nuestra memoria personal y cinematográfica como las palabras "amor" y "odio" tatuadas en los nudillos de Harry Powell, el personaje encarnado por Robert Mitchum en *La noche del cazador*. Charles Laughton dirige en 1955 este clásico indiscutible que escapa a cualquier clasificación y que participa de diversos géneros e imaginarios en un equilibrio único, extraordinario. Este Taller de Iniciación al Lenguaje Cinematográfico propone un viaje al misterio del cine, a la cara oculta de las apariencias, pero sobre todo al poder inagotable del relato en torno a *La noche del cazador*.

# El Pimpi

## MENÚ DIARIO CINE CLÁSICO



7-14  
SEPTIEMBRE  
2017

LA EDAD  
DE  
ORO  
FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE CLÁSICO

---

Proyecciones en 35 mm. y VOSE

---

Venta de entradas  
Taquillas Cine Albéniz  
[www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

---

Precios  
Unitario 5 €  
Socios Club Albéniz 4'5 €  
Abonos (5 entradas) 20 €

---

## ALBÉNIZ

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)  
[www.cinealbeniz.com](http://www.cinealbeniz.com)  
[www.laedaddeoro.eu](http://www.laedaddeoro.eu)

 [www.facebook.com/FestivalMalaga](https://www.facebook.com/FestivalMalaga)  
 [@festivalmalaga](https://twitter.com/festivalmalaga)  
 [@festivalmalaga](https://www.instagram.com/festivalmalaga)

# ALBÉNIZ

ORGANIZAN



Ayuntamiento  
de Málaga



FESTIVAL DE MÁLAGA

COLABORA



CON LA  
COLABORACIÓN DE



Obra Social "la Caixa"