



**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

PRESENTA

**LA EDAD
DE
ORO**

CINE CLÁSICO

6-13 SEPTIEMBRE 2018

ALBÉNIZ

FESTIVAL DE MÁLAGA

MUCHO MÁS QUE UN FESTIVAL



Málaga de Festival

ALBENIZ

MOSSMA
MOVIE SCORE MÁLAGA

CINE
ABIERTO

LA EDAD
DE ORO
CINE CLÁSICO

EL CINE
en tu ZONA



B
c a t

SCREEN TV
MUESTRA
DE FICCIÓN
TELEVISIVA

www.festivaldemalaga.com

CICLOS

CENTENARIO WILLIAM HOLDEN
ALFRED HITCHCOCK
JOSEPH L. MANKIEWICZ
JEAN-LUC GODARD
STANLEY DONEN

ENCUENTROS

ÁLEX DE LA IGLESIA & JAVIER GURRUCHAGA
PEPE SACRISTÁN & JOSÉ LUIS GARCÍ

ACTIVIDADES PARALELAS

SEMINARIO
TALLERES
HOMENAJE MIGUEL ALCOBENDAS

EMPRESAS COLABORADORAS

caimãncuademosdecine



CENTENARIO WILLIAM HOLDEN

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS

SUNSET BOULEVARD | BILLY WILDER | ESTADOS UNIDOS
1950 | 110 MIN

INTÉRPRETES William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS



Joe Gillis es un joven escritor de segunda fila que, acosado por sus acreedores, se refugia casualmente en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo, que vive fuera de la realidad, acompañada únicamente de su fiel criado Max. A partir de ese momento, la actriz pretende que Joe corrija un guión que ella ha escrito y que va a significar su regreso al cine.

GRUPO SALVAJE

WILD BUNCH | SAM PECKINPAH | ESTADOS UNIDOS |
1969 | 145 MIN

INTÉRPRETES William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan, Edmond O'Brien

NO RECOMENDADA MENORES DE 16 AÑOS



Un grupo de veteranos atracadores de bancos que viven al margen de la ley y que actúan en la frontera entre los Estados Unidos y México, se ven acorralados a la vez por unos cazadores de recompensas y por el ejército mexicano.



FESTIVAL DE
MÁLAGA

PRESENTA

EL CINE EN TU ZONA

Sesiones gratuitas
OCTUBRE 2018 - MARZO 2019

CINEFÓRUM EN LOS DISTRITOS DE MÁLAGA

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

FESTIVAL DE
MÁLAGA

PATROCINADOR PRINCIPAL

Naturgy

MISIÓN DE AUDACES

THE HORSE SOLDIERS | JOHN FORD | ESTADOS UNIDOS | 1959 | 119 MIN

INTÉRPRETES John Wayne, William Holden, Constance Towers, Althea Gibson

TODOS LOS PÚBLICOS



Un severo coronel de La Unión (Wayne) está al frente de un regimiento que debe infiltrarse en pleno territorio confederado para cumplir una difícil misión. En esta aventura lo acompaña un médico de buenos sentimientos (Holden). Para evitar que revele sus planes al enemigo, se ven obligados a llevarse como rehén a una joven rebelde sureña.

NACIDA AYER

BORN YESTERDAY | GEORGE CUKOR | ESTADOS UNIDOS | 1950 | 103 MIN

INTÉRPRETES Judy Holliday, William Holden, Broderick Crawford, Frank Otto

TODOS LOS PÚBLICOS



Billie Dawn es la novia de Harry Brock, un mafioso millonario que desea convertirse en un miembro respetable de la alta sociedad y está dispuesto a lo que sea con tal de conseguirlo. El problema es que se siente avergonzado de los malos modales de su novia Billie y de su falta de elegancia y sofisticación.

TRAIDOR EN EL INFIERNO

STALAG 17 | BILLY WILDER | ESTADOS UNIDOS | 1953 | 120 MIN

INTÉRPRETES William Holden, Don Taylor, Otto Preminger, Robert Strauss

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS



Durante la Segunda Guerra Mundial, en un campo de prisioneros alemán, unos seiscientos sargentos americanos comparten el barracón 17. En Nochebuena, dos de ellos se disponen a fugarse, pero son descubiertos y ejecutados por soldados alemanes que estaban al acecho.

ALFRED HITCHCOCK

EL AGENTE SECRETO

SECRET AGENT | ALFRED HITCHCOCK | REINO UNIDO | 1936 | 93 MIN

INTÉRPRETES John Gielgud, Peter Lorre, Madeleine Carroll, Robert Young

TODOS LOS PÚBLICOS



Una novelista pasa como esposa de un espía para ser enviados a Suiza y ayudar a un asesino inglés a hallar a un agente.

EL PROCESO PARADINE

THE PARADINE CASE | ALFRED HITCHCOCK | ESTADOS UNIDOS | 1947 | 125 MIN

INTÉRPRETES Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laughton, Charles Coburn

NO RECOMENDADA MENORES DE 14 AÑOS



La hermosa señora Paradine (Alida Valli) es acusada de haber asesinado a su marido ciego. De su defensa se encarga el abogado Keane (Gregory Peck) que, aunque está casado con una atractiva mujer (Ann Todd), se enamora perdidamente de su cliente y se deja convencer de su inocencia.

ENCADENADOS

NOTORIOUS | ALDRED HITCHCOCK | ESTADOS UNIDOS | 1946 | 101 MIN

INTÉRPRETES Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains, Louis Calhern

NO RECOMENDADA MENORES DE 14 AÑOS



Tras la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el padre de Alicia Huberman, un espía nazi, es condenado por traición contra los Estados Unidos. Después del juicio, Alicia da una fiesta en la que aparece un apuesto desconocido llamado Devlin. Se trata de un agente de los Servicios de Inteligencia que reclama su colaboración para atrapar a Alexander Sebastian, el cerebro de los nazis en Brasil.

NAÚFRAGOS

LIFEBOAT | ALFRED HITCHCOCK | ESTADOS UNIDOS | 1944 | 96 MIN

INTÉRPRETES Tallulah Bankhead, John Hodiak, William Bendix, Hume Cronyn

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS



Durante la Segunda Guerra Mundial, ocho supervivientes de un barco que ha sido torpedeado comparten un bote salvavidas. También recogerán a un nazi que está a punto de ahogarse, lo que provocará diversas tensiones entre los tripulantes.

RECUERDA

SPELLBOUND | ALFRED HITCHCOCK | ESTADOS UNIDOS | 1945 | 111 MIN

INTÉRPRETES Ingrid Bergman, Gregory Peck, Michael Chekhov, Leo G. Carroll

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS



En el centro psiquiátrico donde trabaja la psicoanalista Constance Petersen (Ingrid Bergman), el Dr. Murchison (Leo G. Carroll) anuncia su retiro de la dirección, en cuyo reemplazo llegará el eminente Dr. y escritor Anthony Edwardes, a quien, justamente, Constance admira muchísimo aunque no le conoce...

JOSEPH L. MANKIEWICZ

CARTA A TRES
ESPOSAS

A LETTER TO THREE WIVES | JOSEPH L. MANKIEWICZ |
ESTADOS UNIDOS | 1949 | 103 MIN

INTÉRPRETES Kirk Douglas, Ann Sothern,
Linda Darnell, Paul Douglas

TODOS LOS PÚBLICOS



Tres mujeres reciben una carta de una amiga llamada Addey Ross en la que les dice que se ha fugado con uno de sus maridos. A partir de aquí veremos las dudas y los temores de las tres esposas sobre sus respectivos matrimonios, en una narración articulada en *flashbacks* en los que vemos diversas escenas de sus matrimonios.

EL CASTILLO DE
DRAGONWYCK

DRAGONWYCK | JOSEPH L. MANKIEWICZ |
ESTADOS UNIDOS | 1946 | 103 MIN

INTÉRPRETES Gene Tierney, Walter Huston,
Vincent Price, Glenn Langan

TODOS LOS PÚBLICOS



Año 1844. Miranda, la frágil e inocente hija de unos granjeros, es invitada a pasar una temporada en el castillo de Dragonwyck, donde vive un primo lejano de su madre, Nicholas Van Ryn, su esposa enferma y su hija. Miranda se enamora de Van Ryn, quien, al poco de enviudar, se casa con ella, pero entonces empiezan a salir a la luz turbios secretos.

EVA AL DESNUDO

ALL ABOUT EVE | JOSEPH L. MANKIEWICZ |
ESTADOS UNIDOS | 1950 | 138 MIN

INTÉRPRETES Bette Davis, Anne Baxter,
George Sanders, Celeste Holm

TODOS LOS PÚBLICOS



La joven Eva (Anne Baxter), que aspira a convertirse en actriz y triunfar en los escenarios, se las ingenia para introducirse en un grupo de actores de teatro y hacerse amiga y confidente de la famosa y veterana actriz Margo Channing (Bette Davis), gran dama de la escena neoyorquina.

SOLO EN LA NOCHE

SOMEWHERE IN THE NIGHT | JOSEPH L. MANKIEWICZ |
ESTADOS UNIDOS | 1946 | 110 MIN

INTÉRPRETES John Hodiak, Nancy Guild, Lloyd
Nolan, Richard Conte

NO RECOMENDADA MENORES DE 7 AÑOS



Un soldado se despierta en el hospital. Ha recibido graves heridas, pero se recuperará. El único problema es su amnesia. Los médicos le llaman George Taylor y él solo posee un pequeño indicio de su identidad, una carta, sin firma, donde una mujer explica su odio hacia su persona. Asustado por lo que se dice de él, está dispuesto a seguir cualquier pista para descubrir su verdadera identidad...

JEAN-LUC GODARD

EL DESPRECIO

LE MÉPRIS | JEAN-LUC GODARD | FRANCIA | 1963 | 102 MIN

INTÉRPRETES Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Georgia Moll

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS



Paul Javal (Michel Piccoli), un dramaturgo francés, acepta reescribir algunas escenas para *La Odisea*, una película que se va a rodar en Capri bajo la dirección del renombrado director alemán Fritz Lang (Fritz Lang).

EL SOLDADITO

LE PETIT SOLDAT | JEAN-LUC GODARD | FRANCIA | 1963 | 88 MIN

INTÉRPRETES Michel Subor, Anna Karina, Henri-Jacques Huet, Paul Beauvais

NO RECOMENDADA MENORES DE 13 AÑOS



Año 1958, durante la guerra de Francia Argelia. Bruno Forestier, un desertor del ejército francés refugiado en Ginebra, acuerda trabajar para una organización antiterrorista en contra del país africano.

FESTIVAL DE
MALAGA

PRESENTA

LA EDAD
DE
ORO

CINE CLÁSICO

6-13 SEPTIEMBRE 2018



ACTIVIDADES PARALELAS

HOMENAJE MIGUEL ALCOBENDAS SELECCIÓN OBRAS	19:00 ALB3					
PROYECCIÓN INAUGURACIÓN EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS	22:00 ALC					

CICLOS

EL CASTILLO DE DRAGONWYCK	18:00 ALB2					
RECUERDA	20:00 ALB2					
INDISCRETA	22:15 ALB2					
ORIGEN USA	18:00 ALB2					
EL AGENTE SECRETO	20:00 ALB2					
GRUPO SALVAJE	21:45 ALB2					
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS	18:00 ALB2					
ENCADENADOS	20:00 ALB2					
SOLO EN LA NOCHE	22:00 ALB2					
LA ESCALERA	18:00 ALB2					
PIERROT EL LOCO	20:00 ALB2					
CARTA A TRES ESPOSAS	22:00 ALB2					
MISIÓN DE AUDACES					18:00 ALB2	
NÁUFRAGOS					20:15 ALB2	
EL SOLDADITO					22:15 ALB2	
EL DESPRECIO					18:15 ALB2	
TRAIDOR EN EL INFIERNO					20:00 ALB2	
EL PROCESO PARADINE					22:15 ALB2	
NACIDA AYER					18:00 ALB2	
UNA CARA CON ÁNGEL					20:00 ALB2	
EVA AL DESNUDO					22:00 ALB2	

ENCUENTROS

ÁLEX DE LA IGLESIA & JAVIER GURRUCHAGA	20:00 ALB1					
PEPE SACRISTÁN & JOSÉ LUIS GARCÍ	20:00 ALB1					



ORIGEN USA

MADE IN USA | JEAN-LUC GODARD | FRANCIA |
1966 | 90 MIN

INTÉRPRETES Anna Karina, Jean-Pierre
Léaud, László Szabó, Marianne Faithfull

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS

Paula Nelson deberá investigar en Atlantic City (Francia) la muerte de su amante, investigación que se presentará peligrosa debido a la atención que ésta consigue despertar entre los mafiosos de la ciudad. Inspirada en el cine negro americano, Godard realiza un ejercicio de intriga de deliberada incoherencia narrativa.



PIERROT EL LOCO

PIERROT LE FOU | JEAN-LUC GODARD | FRANCIA |
1965 | 110 MIN

INTÉRPRETES Jean-Paul Belmondo, Anna
Karina, Dirk Sanders, Jean-Pierre Léaud

NO RECOMENDADA MENORES DE 14 AÑOS

Ferdinand Griffon, alias 'Pierrot', huye de París con Marianne, la niñera que ha contratado su esposa. La pareja se dirige al sur de Francia, pero el viaje se torna muy peligroso cuando una banda de *gangsters* con los que Marianne está implicada, les va pisando los talones.

Proyecciones en 35 mm. y VOSE

Venta de entradas

Taquillas Cine Albéniz

www.unientradas.es

Precios

Unitario 5 €

Socios Club Albéniz 4,5 €

Abonos (5 entradas) 20 €

ALBÉNIZ

www.festivaldemalaga.com

www.cinealbeniz.com

www.laedddeoro.eu

www.facebook.com/FestivalMalaga

[festivaldemalaga](https://www.instagram.com/festivaldemalaga)

[festivaldemalaga](https://www.twitter.com/festivaldemalaga)

ORGANIZAN

 Ayuntamiento
de Málaga

COLABORA

 PASSIONS
DISTRIBUTION

FESTIVAL DE
MALAGA

CON LA
COLABORACIÓN DE



Obra Social "la Caixa"

STANLEY DONEN

INDISCRETA

INDISCREET | STANLEY DONEN | REINO UNIDO | 1958 | 100 MIN

INTÉRPRETES Cary Grant, Ingrid Bergman, Cecil Parker, Phyllis Calvert

TODOS LOS PÚBLICOS



Una famosa actriz conoce a un elegante y rico hombre de negocios y ambos se sienten inmediatamente atraídos. Él le confiesa que está casado y que su esposa se niega a concederle el divorcio. A pesar de todo, mantienen una feliz y romántica relación.

LA ESCALERA

STAIRCASE | STANLEY DONEN | ESTADOS UNIDOS | 1969 | 101 MIN

INTÉRPRETES Richard Burton, Rex Harrison, Cathleen Nesbitt, Beatrix Lehmann

NO RECOMENDADA MENORES DE 18 AÑOS



Charlie Dyer (Rex Harrison) y Harry Leeds (Richard Burton), una pareja de homosexuales que conviven desde hace 30 años como un auténtico matrimonio, viven de los ingresos que les proporciona la peluquería que regentan en Londres. Cuando uno de ellos es detenido por escándalo contra la moral y las buenas costumbres, la situación degenera en drama.

SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS

SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS | STANLEY DONEN | ESTADOS UNIDOS | 1954 | 103 MIN

INTÉRPRETES Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards, Tommy Rall

TODOS LOS PÚBLICOS



Los hermanos Pontipee son siete rudos leñadores, todos solteros, que viven en una cabaña en las montañas. Su vida cambia radicalmente cuando Adam, el hermano mayor, encuentra novia en el pueblo y se la lleva a vivir a la cabaña. Los demás hermanos deciden, entonces, hacer lo mismo y van a la ciudad en busca de novia.

UNA CARA CON ÁNGEL

FUNNY FACE | STANLEY DONEN | ESTADOS UNIDOS | 1957 | 103 MIN

INTÉRPRETES Audrey Hepburn, Fred Astaire, Kay Thompson, Michel Auclair

TODOS LOS PÚBLICOS



El fotógrafo de una importante y conocida revista de moda busca una modelo que se salga de lo habitual. La casualidad lo lleva a una librería parisina donde, inesperadamente, descubre a una joven y tímida dependienta que reúne todas las cualidades que buscaba. Decide, entonces, convertirla en la mejor modelo de París.



ÁLEX DE LA IGLESIA JAVIER GURRUCHAGA

Viernes 7 de septiembre. 20 h
Cine Albéniz. Sala 1
Entrada libre hasta completar aforo

Insólita pareja, que representa lo más estimulante que la cultura española -cine, televisión, música- ha dado desde la década de los 80. Ambos vascos (uno de Donosti, otro de Bilbao) y muy cinéfilos.



PEPE SACRISTÁN JOSÉ LUIS GARCI

Sábado 8 de septiembre. 20 h
Cine Albéniz. Sala 1
Entrada libre hasta completar aforo

Dos leyendas del cine español, cada uno por su lado (Garci, director del primer Óscar a una película española) y, también, como pareja: las películas que hicieron juntos en la Transición (*Asignatura pendiente*; *Solos en la madrugada*) han marcado una época en la historia del cine español. Los dos, más que cinéfilos, son enfermos de cinefilia.

SEMINARIO DE CRÍTICA DE CINE

Del 5 al 9 de septiembre
De 9:30 a 14 h y de 18 a 20:30 h
Cine Albéniz

caimãncuadernosdecine

Con motivo de la sexta edición de **La Edad de Oro**, el ciclo de cine clásico que organiza **Festival de Málaga** y que se celebrará del 6 al 13 de septiembre, el certamen malagueño ha organizado un seminario cuyo objetivo es analizar cómo la huella y la memoria del cine clásico perviven de manera muy diferente en el cine contemporáneo.

Bajo el título **Del cine clásico al cine moderno**, el seminario tendrá lugar del 5 al 9 de septiembre, organizado por **Festival de Málaga** con la colaboración de **Caimán Cuadernos de Cine**, **Obra Social "la Caixa"** y la distribuidora **Classic Films** y estará impartido por algunos de los más destacados profesionales españoles en el campo de la crítica. **Carlos Heredero**, director de Caimán Cuadernos de Cine; **Jara Yáñez** (programadora de Documenta Madrid y crítica de Caimán CdC); **Roberto Cueto** (miembro del Comité de dirección del Festival de San Sebastián) y **Enric Albero** (programador de IBAFF Murcia y crítico de Caimán CdC) ofrecerán a los alumnos las pautas imprescindibles para poner en relación la herencia y las enseñanzas del cine clásico con las formas y los lenguajes del cine contemporáneo.

El seminario, con un total de 25 horas lectivas, se celebrará en el **Cine Albéniz** en jornada de 9.30 a 14.00 horas y de 18.00 a 20.30 horas. Durante la mañana, se impartirán clases teórico-prácticas para ofrecer a los alumnos vías de aproximación al cine del presente. Se propondrán una serie de dípticos que funcionen a modo de contraste entre el cine clásico y el cine actual para tratar, entre otros temas, el desafío digital; el cine que se alimenta de cine en la época de la posmodernidad; y las nuevas formas del documental; y la mezcla de géneros. Las tardes se dedicarán a aspectos más prácticos con el visionado de las películas del ciclo La Edad de Oro, sobre las que se realizará un ejercicio colectivo de análisis y relación cinematográfica en el que se aplicarán los conocimientos teóricos.

TALLER DE INICIACIÓN AL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

10, 11 y 12 de septiembre
De 10 a 13:30 h
Cine Albéniz



'*Pierrot el loco*' (Jean-Luc Godard)

En una escena de **Pierrot el loco**, el director estadounidense Samuel Fuller define el cine como 'un campo de batalla', 'el amor, el odio, la acción, la violencia y la muerte. Emociones'. La película de Godard confirma la definición de Fuller y al tiempo, como toda la filmografía del cineasta franco-suizo, desmonta cualquier idea preconcebida sobre lo que puede llegar a ser el cine. El de Jean-Luc Godard ha estado marcado, desde sus inicios hace más de 60 años, por el rechazo a normas y convenciones. Ferdinand/ Pierrot y Marianne (fugitivos, amantes, idealistas) huyen con Godard de los corsés del cine y del asfixiante mundo burgués. **Pierrot el loco** es una aventura, una road movie, pero también un juego y una reflexión sobre el cine en sí mismo. 'El primer film noir en colores', 'el último filme romántico', rezaba la publicidad de la película en el París de 1965. Todas las películas caben en **Pierrot el loco**, un clásico que rebasa cualquier definición de lo clásico. La presente edición del 'Taller de iniciación al lenguaje cinematográfico' estará dedicada a esta obra fundamental de uno de los grandes resistentes del cine, Jean-Luc Godard.



HOMENAJE MIGUEL ALCOBENDAS

Jueves 6 de septiembre. 19 h
Cine Albéniz. Sala 3
Entrada libre hasta completar aforo

La Edad de Oro rinde homenaje a la figura del cineasta Miguel Alcobendas con la proyección de varios de sus trabajos recientemente digitalizados por el Ayuntamiento de Málaga y el Festival de Málaga.

En el acto, al que acompañará un coloquio, podremos ver las siguientes obras:

Málaga y Picasso (10')

Arquitectura en la Costa del Sol (10')

Lorca y La Barraca (12')

El desprendimiento (10')

Camelamos naquerar (16')

Miguel Alcobendas nació en Madrid en 1939, desde joven se integró en grupos de teatro independiente de la capital, cursando estudios en la Escuela Oficial de Cinematografía en la especialidad de Dirección.

En 1967 se traslada a Málaga, donde continúa su actividad teatral al tiempo que escribe y realiza programas culturales y literarios para Radio Málaga y Radio Nacional de España.

Es designado Vocal de Arte y de Cine en el Ateneo de Málaga, y en 1970 comienza a dirigir la Sala de Exposiciones y el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Málaga, fundando la Revista Cultural Jábega.

Fue fundador y director de la Semana de Cine Educativo de Málaga (1972), de la Semana de Cine Didáctico de Estepona (1977), del Certamen Internacional de Cine Campesino de Álora (1979), de las Jornadas de Cine Español de Torre del Mar (1980) y de los Ciclos de Cine Infantil de Marbella y San Pedro de Alcántara (1983).

Es en esa década de 1970-1980 cuando comprometido con la realidad cultural y social de Andalucía, y al margen de la industria cinematográfica, escribió, produjo y dirigió varios cortometrajes cinematográficos.

En 1986, Miguel Alcobendas abandonó todas las actividades profesionales, incluida la cinematográfica, para dedicarse exclusivamente a escribir y realizar series documentales para televisión.

En 1988 hizo la serie bilingüe, *Andaluces en Cataluña*, de seis capítulos de media hora cada uno, emitida por TV3 y Canal Sur TV, escribiendo varios guiones para la televisión catalana, el Ayuntamiento de Barcelona, la Corporación Metropolitana y la Generalitat de Cataluña.

Escribió, dirigió y realizó con la productora Video Sur TV, las series documentales de trece capítulos, *Deporte para todos* en 1992, y *Al sur, Granada*, en 1996, ambas para su emisión en Canal Sur TV, continuando colaborando para diversas productoras privadas de televisión hasta su fallecimiento en Málaga en el año 2014.



SUGERENCIAS DE ORO
CINE CLÁSICO

El Pimpi

6-13
SEPTIEMBRE
2018

LA EDAD
DE ORO
CINE CLÁSICO

Proyecciones en 35 mm. y VOSE

Venta de entradas

Taquillas Cine Albéniz
www.unientradas.es

Precios

Unitario 5 €
Socios Club Albéniz 4'5 €
Abonos (5 entradas) 20 €

ALBÉNIZ

www.festivaldemalaga.com
www.cinealbeniz.com
www.laedaddeoro.eu

-  www.facebook.com/FestivalMalaga
-  [@festivaldemalaga](https://twitter.com/festivaldemalaga)
-  [@festivaldemalaga](https://www.instagram.com/festivaldemalaga)

ALBÉNIZ

ORGANIZAN



Ayuntamiento
de Málaga

FESTIVAL DE
MÁLAGA

COLABORA

classicfilms
DISTRIBUCION

CON LA
COLABORACIÓN DE



Obra Social "la Caixa"